



'DE OVEREEN-
KOMSTEN
TUSSEN DANSVLOER
EN WERKVLOER
ZIJN VERBLUFFEND'

‘Het lijf liegt niet’

‘Het mooie van de tango als metafoor voor werksituaties is dat niemand zich kan verschuilen achter mooie woorden, trucjes en pasjes’, aldus Anita Verdonk. Tekst Jacqueline Hoefnagels Fotografie Peter Bak

‘DE ARGENTIJNSE TANGO gaat niet zozeer over choreografie, als wel over leiden en volgen’, weet organisatieadviseur, trainer en coach Anita Verdonk. Toen zij ruim tien jaar geleden op tangoles ging, vond ze de overeenkomsten tussen leiden en volgen op de dansvloer en de werkvloer verbluffend. ‘Vrijwel alles is één op één vertaalbaar.’ Ze besloot hobby en werk te verenigen en probeerde haar tangotraining eerst uit op haar collega’s bij Phaos Organisatieontwikkeling. Inmiddels geeft ze alweer zeven jaar tango-leiderschapstrainingen aan klanten, samen met tangeleraar Lucien Lecarme.

Managers ervaren op de dansvloer hun leiderschap en samenwerking met anderen en krijgen feedback van hun danspartners en de trainers. Aan de hand daarvan reflecteren ze op de overeenkomsten met hoe ze leidinggeven en samenwerken op de werkvloer. ‘Het mooie van de tango als metafoor voor werksituaties is dat niemand zich kan verschuilen achter mooie woorden, trucjes en pasjes. Het lijf liegt niet.’

Dat kan confronterend zijn. ‘Een van mijn deelnemers vroeg mij: ‘Mijn medewerkers zijn zo lui, wat kan ik daaraan doen?’ Toen ik met hem ging dansen, greep hij me meteen stevig beet en gaf me geen millimeter ruimte voor eigen inbreng. Ik vroeg hem steeds verder in te houden op zijn kracht en dwingende grip en pas toen hij naar eigen gevoel op tien procent zat, was ik zelf in de gelegenheid om als volger ook eigen inbreng te hebben tijdens het dansen. Hij begreep toen dat luiheid en geen ruimte krijgen om te bewegen twee verschillende dingen zijn.’

Andere aspecten die aan bod komen zijn bijvoorbeeld authenticiteit, sabotage – wat doet iemand die niet meer wil volgen? Haakt die af of

geeft die juist tegendruk? – of focus: ‘Ik begeleidde een team dat slecht in staat was aan een richting vast te houden. Er werd nooit iets afgemaakt. Wat bleek: op de dansvloer gaven zij elkaar altijd meteen voorrang bij de minste kans op een botsing, zodat er juist chaos ontstond. Terwijl je bijvoorbeeld ook even kunt wachten en je koers vervolgt. Zo zagen ze dat als iedereen elkaar te veel ruimte geeft, er geen enkele lijn te volgen is.’

VERTROUWEN

Een ander belangrijk leiderschapsaspect is vertrouwen. ‘Ik had een risicomanager, die werkrelaties ook maar risicovol bleek te vinden. Hij hield in de dans te veel afstand en gaf mij als volger geen rechtstreekse sturing. Ik heb met hem gedanst totdat hij zijn punt rechtstreeks maakte. Dat was spannend voor hem. De ervaring om de ander te voelen, te durven vertrouwen en te sturen, daar stond hij flink van te kijken.’

Voor deze training is een even aantal mensen nodig. ‘Het maakt niet uit of het een groep is die alleen uit mannen of vrouwen bestaat. Sommige mannen moeten eraan wennen om een andere man aan te raken en maken eerst de nodige grappen en grollen, maar dat gaat snel voorbij. Want ‘leider’ en ‘volger’ zijn rollen. Beide rollen kun je bestuderen en oefenen met iedere partner.’

En als je helemaal niet kunt dansen? ‘Het enige wat je moet kunnen, is lopen, de rest gaat vanzelf. Ik had laatst twee mannen die enorm houterig samen aan het tangodansen waren, maar het zag er zó mooi uit! Heel sterk. Ze waren allebei bereid te leren en te kijken naar wat er in hun onderlinge samenwerking speelt. Wie deelneemt aan een training bepaalt uiteindelijk zelf wat hij oogst, en ook dat is een aspect van leiderschap.’ ●

